

Jorane

V E R S À S O I

Peu d'artistes au Québec ont un parcours et un son aussi singuliers que l'auteure-compositrice-interprète de renommée internationale qu'est devenue JORANE. Après avoir donné naissance à son premier enfant, elle nous présente un album qui nous ramène à une poésie chantée, tout en français.

LE HUITIÈME ALBUM DE JORANE

JORANE peint des toiles musicales où l'instrumentation est aussi poétique que le choix des mots. Appuyée par le réalisateur Éloi Painchaud, elle nous offre une musique à la fois organique et cossue, qui se démarque tant par sa simplicité que par une recherche des sons. Un album d'atmosphères qui nous transporte dans les univers parallèles d'une artiste qui s'abreuve à toutes les époques. C'est ce côté intemporel qui rend la musique de JORANE universelle.

Les textes de l'album *VERS À SOI*, finement ciselés, traitent des grandes questions de l'existence : l'amour, la vie, la mort. La voix et l'archet nous amènent, pour quelques instants, à oublier la course folle de nos vies. Entre le *spoken word* et le théâtre *nô*, JORANE décrit l'amour canivore dans le *Venin*, alors qu'elle fait le monologue de l'amour à sens unique dans *Sauve-moi*. Onze titres qui oscillent entre l'ombre et la lumière, entre les réalités mordantes et déchirantes, prenant parfois des allures de ballades, de douces folies ou de défoulements libérateurs.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Depuis la sortie de son premier album *Vent fou* en 1999, JORANE a parcouru le monde, suscitant des coups de coeur aux quatre coins de la planète. La musicienne hors normes a fait paraître ensuite les albums *16mm*, *Jorane Live*, *Evapore*, *The You and the Now* et la bande sonore du film *Je n'aime que toi*. En mars dernier, JORANE rendait disponible, en exclusivité sur le Web, les pièces de *Canvas or Canvass?*, album en nomination au prochain gala de l'Adisq dans la catégorie *Meilleur album de l'année - musique électronique/techno*.

JORANE totalise pas moins de 16 nominations à l'Adisq et deux nominations aux Juno's Awards. Elle a d'ailleurs raflé le Félix de l'*Album de l'année - Folk contemporain* avec *Evapore* en 2004 puis le Géméaux dans la catégorie *Meilleure musique originale : documentaire* en 2006 pour la musique de *Indécences* (documentaire de Lewis Cohen sur Zhumanity du Cirque du Soleil). En février 2007, elle recevait un prix Jutra pour la musique du film *Un dimanche à Kigali*.



L'album *VERS À SOI* en magasin le 23 octobre, sur étiquette Tacca Musique.

JORANE débute une série de spectacles en octobre à travers le Québec. Visitez le www.jorane.com pour connaître ses déplacements.

- 30 -



Relations de presse
Mélanie Sylvestre
514.939.3775 poste 376 | melanie@taccamusique.com