

## FRANCIS D'OCTOBRE



© Yannick Grandmont

Immobile et contemplatif. Francis d'Octobre, le nez collé à la fenêtre, admire le tableau des saisons. Laissant ses pensées tourbillonner à tout vent, il entend des notes, comprend des mots. Artisan passionné par l'agencement de ces deux éléments, Francis d'Octobre veut toucher et être dérangé.

Désireux, beaucoup de choses l'attirent : couleurs vives, boîtes à rythmes, tambours afro-cubains, grands traits de crayons, échantillonnages, orgues à vent, éclats de peinture, guitares distordues... Éléments qui témoignent de son parcours éclectique. Un parcours bien à lui qui l'a amené à s'impliquer sur la scène artistique québécoise au sein de plusieurs projets reconnus tels que : Alfa Rococo, Catherine Major, Les Tireux d'Roche, Eve Cournoyer, Louise Forestier...

Farouche fervent de l'intensité et cultivant un univers très personnel, sa musique est souvent qualifiée de chanson moderne branchée sur la sincérité et l'émotion, alliant à la fois rythmes dansants et romantisme planant.

Francis a été finaliste des Francouvertes en 2009 et du Festival de la Chanson de Granby en 2007. À l'hiver 2009, il a réalisé le dernier album de Brigitte St-Aubin sorti en août dernier.

Souhaitant démarquer le musicien accompagnateur de l'auteur-compositeur-interprète, Francis Roberge est devenu Francis d'Octobre à l'hiver 2009.

Gérance et booking: Jean-François Guindon  
COOP Les Faux-Monnayeurs  
[www.coopfauxmonnayeurs.com](http://www.coopfauxmonnayeurs.com)  
[contact@coopfauxmonnayeurs.com](mailto:contact@coopfauxmonnayeurs.com)

Téléphones : 514-525-8851 (bureau)  
514-576-6090 (cellulaire)

Sites Web : [www.francisdobre.com](http://www.francisdobre.com)  
[www.myspace.com/francisdobre](http://www.myspace.com/francisdobre)



## La Presse – 22 août 2009

### Brigitte Saint-Aubin: cette fois, c'est la bonne

Philippe Renaud

Entre son premier et son deuxième album, le style de Brigitte Saint-Aubin s'est raffiné.

L'auteure, compositrice et interprète Brigitte Saint-Aubin avait lancé un premier album studio, *Être...*, il y a trois ans, sans faire trop de bruit. Elle nous revient avec *Les rêves à l'envers*, un album nettement mieux affirmé.

Il y a de bonnes chances que vous ayez reconnu le nom de Brigitte Saint-Aubin, pas tant grâce à ses chansons mais plutôt pour ce concert-concept qui s'est avéré un fameux coup de pub, convient-elle aussi. «Ah oui, finalement! C'était inattendu, qu'on en parle autant.»

C'est du «spectacle à domicile» qu'il est question ici, une audace que s'est permise Brigitte Saint-Aubin. Voici le truc: les gens «achetaient» le temps et le talent de la musicienne, qui débarquait dans un salon, dans une cour, pour interpréter ses compositions devant un auditoire restreint et privilégié. «La plus grosse foule fut de 45 spectateurs, et je n'aurais pas voulu jouer devant davantage de gens», dit-elle.

«Ç'a été absolument extraordinaire, commente Brigitte. Événementiel, à chaque occasion. À la fin du spectacle, tu connais tous les visages, c'est quelque chose. Avant le spectacle, j'avais une petite équipe qui plaçait une sorte de scène - un tapis, une lampe - et je n'entrais chez les gens que pour le début du concert. Mais ensuite, on m'invitait à prendre un verre, jaser un peu, c'était super agréable. Les premières fois, c'était terrorisant; ensuite, j'y prenais plaisir.»

#### Bien entourée

Ainsi, c'est en allant vers le monde que la chanteuse a pu explorer son carré de sable. De même pour ce deuxième album studio, *Les rêves à l'envers*, pour lequel Brigitte Saint-Aubin a recruté une poignée de collaborateurs, Sébastien Lacombe (qui a écrit le texte de la chanson *On va m'avalé*), Andrea Lindsay (qui coécrit la musique et chante sur *Saison de verre*) et, surtout, le réalisateur, percussionniste et multi-instrumentiste Francis Roberge, autrement connu sous son nom de scène Francis d'Octobre.

«Mon premier album s'est bâti de façon plus aléatoire, disons, se rappelle Brigitte. Alors que *Les rêves à l'envers* est précisément ce que je voulais exprimer, dans mes textes comme dans la musique. Le noyau de gens qui m'ont entourée pour ce disque est aussi plus solide. J'ai vraiment choisi avec qui je voulais travailler; sur le premier disque, tout s'était mis en place assez simplement, sans calculer.»

Ça fait toute la différence. D'une chanson pop aux accents folk assez uniformes, le style de la musicienne s'est grandement raffiné au contact des amis. Les arrangements y sont plus soignés, plus allumés, les mélodies frappent l'esprit beaucoup plus que sur *Être...*



«Ce qui m'a amenée à faire de la chanson, c'est le texte, dit celle qui a d'abord connu le métier d'actrice. Le premier album a été construit à partir du texte. La musique est venue ensuite. Tout le contraire des *Rêves à l'envers*. La musique est plus affirmée, elle existe par elle-même», dit-elle. Et la touche de Francis Roberge, coréalisateur avec Brigitte de l'album, est impressionnante, compte tenu qu'il en était à sa toute première réalisation d'album. «Ah, ce gars-là a une vision. J'étais certaine qu'on pourrait travailler ensemble.» Aparté: ce finaliste des dernières Francouvertes devrait nous offrir son premier album au début de l'année prochaine.

(...)

Voir – 20 août 2009

### Francis Hébert

Sous cette très jolie pochette, **Brigitte Saint-Aubin** publie un deuxième album coloré, aux teintes variées. Grand bien lui fasse, elle est allée chercher **Francis Roberge** (qui chante sous le nom de **Francis d'Octobre**) pour le réaliser. Au folk acoustique du premier disque paru en 2006, ils ont injecté un petit côté planant, plus de rythmes. Pour quelques chansons, Saint-Aubin a demandé de l'aide à **Sébastien Lacombe** (texte d'*On va m'avalier*), à Roberge lui-même, au Français **Monsieur Roux**, à **Andrea Lindsay**, etc. L'ensemble est cohérent, la voix pure de la chanteuse transcende tout. Sylvie Paquette et Catherine Durand viennent de se trouver une petite soeur artistique, avec qui il faudra désormais compter.



## 7Jours.canoe.ca – 18 août 2009

Vanessa Schneider

*Les rêves à l'envers*, voilà le titre du deuxième album de l'auteure-compositrice-interprète Brigitte Saint-Aubin, qui a été lancé ce soir au Cabaret Juste pour rire.

Sur une scène étoilée (des dizaines de petites lumières blanches ressortaient sur un fond noir) et devant une salle comble, elle a procédé à ses remerciements en énumérant les noms sur une mélodie, prenant bien soin d'y ajouter quelques commentaires. Le public a bien apprécié et a rigolé: «On t'aime, Brigitte!»

À la suite de la prestation de l'artiste, les spectateurs ont même demandé un rappel. La chanteuse, qui ne s'y attendait pas, a alors invité Andrea Lindsay, qui l'accompagne sur l'album, à monter sur scène pour interpréter *Saison de verre*.

Brigitte a composé les 11 titres qui se trouvent sur l'album, en plus de l'avoir coréalisé avec Francis Roberge, lui-même un auteur-compositeur-interprète qui sortira prochainement un disque. La chanteuse sait s'entourer de collaborateurs qui ont la même vision qu'elle: «Avec Francis, on travaillait ensemble de près et, au fur et à mesure, les éléments se mettaient en place d'eux-mêmes.»

(...)

## RueFrontenac.com – 17 août 2009

Philippe Renault

Sans tambour ni trompette, Brigitte Saint-Aubin s'est bien intégrée au paysage musical québécois, il y a trois ans, avec son premier album, *Être*. L'auteure-compositrice-interprète est maintenant prête à passer en seconde vitesse avec *Les Rêves à l'envers*. Un second opus où se mêlent influences folks et sonorités indie actuelles.

Tout sourires, l'artiste, qui porte autant les chapeaux d'actrice que de chanteuse, a décidé de recevoir RueFrontenac.com dans le local où a pris forme le disque. Une petite pièce sens dessus dessous située au deuxième étage d'un immeuble à l'aspect industriel où la chaleur et l'humidité extérieures sont décuilées.

Surtout, ce lieu, il respire la création artistique. Les compositions de Brigitte Saint-Aubin ([www.brigittesaintaubin.com](http://www.brigittesaintaubin.com)) s'y sont épanouies avec l'aide de son jeune réalisateur, arrangeur et multi-instrumentiste, également locataire des lieux, Francis Roberge. Un jeune homme qui a roulé sa bosse avec plusieurs artistes de renom à titre de batteur (Louise Forestier, Alfa Rococo, Catherine Major), en plus de faire tourner des têtes en solo depuis quelque temps sous le nom de Francis D'Octobre. Il a notamment atteint la finale des dernières Francouvertes.

(...)

## Communiqué de presse – finale des Francouvertes 2009



Vendredi 10 avril 2009 – Le jeudi 9 avril, le rideau tombait sur les demi-finales des Francouvertes, une étape cruciale qui détermine les trois finalistes de la 13e édition du concours. Après trois soirs de prestations au très sympathique Lion d'Or, le public et le jury de l'industrie ont choisi les trois finalistes parmi neuf formations. **FRANCIS D'OCTOBRE**, MAD'MOIZÈLE GIRAF et ARIEL auront la chance de présenter à nouveau leurs compositions originales au public et à un nouveau jury de l'industrie lors de la grande finale du 27 avril 2009 au Club Soda à Montréal. Cette soirée de célébration, où de nombreux prix seront remis dont la Bourse Sirius de 10 000 \$ sera également l'occasion d'apprécier sur scène le porte-parole de l'événement-concours, Damien Robitaille ainsi que le groupe Payz Play. Pour une deuxième année, la grande finale est orchestrée avec la précieuse collaboration de Bande à Part.

Des prix remis lors de la dernière soirée des demi-finales

Ariel a reçu une bourse de 1000 \$ du Cirque du Soleil pour son exceptionnelle prestation dans le cadre des préliminaires. Simon Leduc s'est mérité, un stage d'écriture et des prestations dans le cadre de l'édition de juin 2009 du Festival de la chanson de Tadoussac. Le duo alberto-manitobain Ben & Mimi a quant à lui remporté une prestation rémunérée dans le cadre de l'édition 2009 du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue.

Reconnu comme étant unique en son genre, autant en raison de sa diversité artistique que de sa formule de vote démocratique (50 % industrie/50 % public), le concours Les Francouvertes offre aux lauréats, grâce à ses nombreux commanditaires et partenaires, les outils nécessaires pour réaliser, produire et promouvoir un disque, ainsi que pour diffuser leur spectacle sur des scènes professionnelles. Les trois finalistes se partageront de nombreux prix, lesquels seront remis en fin de soirée lors de la finale.

Rappelons qu'à chaque étape du concours les artistes présentent leurs 30 minutes de spectacle devant un nouveau jury de l'industrie. Pour la finale le jury est composé de : Louis-Jean Cormier (Karkwa), Vincent Vallières (auteur-compositeur-interprète), Laurent Saulnier (FrancoFolies de Montréal), Nicolas Tittley (MusiquePlus), Mylène Tapp (9e Vague), Andréanne Sasseville (SIRIUS), Catherine Pogonat (Mange ta ville - ARTV), Pascale Richard (Bande à part - Radio-Canada).


Plus qu'une simple finale cette soirée est un réel happening musical où les styles musicaux se côtoient sur une même scène. Avec le pop-rock-électro de FRANCIS D'OCTOBRE, le raggamuffin de MAD'MOIZÈLE GIRAF, le rock de ARIEL ainsi que les artistes invités DAMIEN ROBITAILLE et PAYZ PLAY, la date du 27 avril 2009 est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de musique! Projections, DJ, remises de prix sont au menu de cette célébration exceptionnelle. Soyez au rendez-vous le 27 avril 2009 dès 20 h (ouverture des portes à 19 h) au Club Soda (1225, boul. Saint-Laurent), 13 \$. BILLETTERIE : 514-908-9090 – [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

Présentations et extraits des artistes au [www.francouvertes.com](http://www.francouvertes.com)

Également fiches d'artistes et blogue sur le site de Bande à part au [www.bandeapart.com](http://www.bandeapart.com)

Source : Les Francouvertes

Métro – 7 avril 2009



## Demi-finales des Francouvertes

C'est le début des demi-finales des Francouvertes ce soir sur la scène du Lion d'Or. Jusqu'à jeudi, Simon Leduc, Hôtel Morphée, FRANCIS D'OCTOBRE (photo), Ben & Mimi, Dialecte, Mad'Moizèle GIRAF, Peppertree, Lac Estion et Ariel tenteront de faire bonne impression afin de participer à la grande finale qui se tiendra le 27 avril au Club Soda.

MÉTRO

Voir – 2 avril 2009



## / SCÈNE LOCALE

Olivier Robillard Laveaux

**OBSCENEKIDZ**  
**LANGUE SALE**  
(BBT)  
★★ 1/2



Degré zéro d'originalité, les membres du collectif **ObsceneKidz** piquent la recette électro-rap d'Omnikrom/TTC et tentent de nous faire avaler qu'ils sont les seuls et uniques. Au fond, ObsceneKidz est plus suiveur de mode qu'obsène. Son flow est prévisible, et ses textes ne détonnent en rien de ce qui se fait au pays du rap complaisant.

Malgré tout, le groupe est capable de bons moments grâce à quelques mélodies efficaces couchées sur de gros beats assassins (*Mr. Extraordinaire*, *Reste poli*, *Janet Jackson*). Mais *Langue sale* s'étire et laisse place à plusieurs titres exécrables, dont *Bouge* (du mauvais dance cheap) ou *Party animal* et son refrain redondant. Pour les fans de TTC et Omnikrom qui écouteront autre chose dans deux ans. En concert le 10 avril à la SAT.

**Jolicoeur**, qui aurait avantage à nuancer son flow souvent trop garoché et incompréhensible. Musicalement, le groupe excelle dans un registre progressif évoquant Genesis et Gentle Giant. Si **Mad'Moizèle GIRAF** ne surprend guère avec son registre ragga-dancehall-hippie, le groupe (incluant **Vander** à la basse) frappe dans le mille grâce à des mélodies contagieuses. Soleil et party.

Le jeudi 9 avril

**Peppertree** en a surpris plus d'un en se faulant en demi-finale. Non pas que son rock aérien manque de profondeur, mais parce que son chanteur plaintif à la Thom Yorke en fait parfois trop. Comme si sa



Projet instrumental westem/folk du guitariste Antoine Berthiaume, Rodéoscopique transformera la Sala Rossa en désert aride le 3 avril.

photo Marie-Andrée Houde

**LES DEMI-FINALISTES DES FRANCOUVERTES**

Cette semaine, les neuf demi-finalistes des Francouvertes s'affronteront au Lion d'Or afin de se tailler une place en finale. Survol des participants.

Le mardi 7 avril

Chanteur de la Descente du Coude, **Simon Leduc** fait preuve d'une grande aisance sur scène. Si sa voix parfaite pour le punk colle moins bien à ses nouvelles compositions folk, celles-ci nous immergent dans un univers franc, lucide, engagé et imagé. **Hôtel Morphée** devra aussi faire attention à sa performance vocale. La chanteuse **Laurence Nerbonne** aura tout avantage à ne pas trop pousser la note en demi-finale. La force du groupe réside plutôt dans ses envolées musicales dominées par les cordes (deux violons et un violoncelle). Mention spéciale au violoniste **Blaise Borboën-Léonard** et à son jeu fort inventif. Dans un registre pop vitaminée, **FRANCIS D'OCTOBRE** signe des pièces qui gagnent en efficacité au fil des écoutes. Dans le giron des Catherine Major et Dumas, il propose une chanson moderne et allumée, et devra injecter un peu plus de chaleur dans son interprétation pour assurer sa présence au tour suivant.

Le mercredi 8 avril

Simple et efficaces, **Ben & Mimi** flirtent avec l'univers country de Johnny Cash et l'attitude candide de la scène anti-folk. L'ambiance de leur spectacle détonne franchement avec le sérieux d'un concours. Une bouffée d'air frais. Gagnant de Secondaire en spectacle à Montréal en 2007, le jeune groupe **Dialecte** est mené par un slammeur, **Xavier Phaneuf**.

surinterprétation en spectacle agaçait et entachait la cérébralité du combo. Faudra faire gaffe. Tout le contraire de **Lac Estion**, qui fait preuve d'une sincérité convaincante. Son rock pop manque parfois d'épices, mais la formation ne cherche pas à copier ses influences. À l'inverse, c'est le seul reproche que l'on pourrait faire au groupe **Ariel** et à son chanteur **Ariel Coulombe**, une véritable bête de scène, un calque de Mick Jagger dans le corps d'Alice Cooper. Le groupe livre son «psycho-rock noir bonbon» avec aplomb et cherche non pas à réinventer la roue, mais plutôt à l'écraser sous une tonne de distorsion.

Rue Frontenac.com – 3 mars 2009

## Francouvertes: un bon mois pour Francis d'Octobre

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Renault

mardi, 03 mars 2009 15:45

Mise à jour le mardi, 03 mars 2009 15:55

Encore du changement au classement des Francouvertes. En action lundi soir dernier, Francis d'Octobre a fait la barbe aux autres concurrents et s'est emparé de la première position du classement général.



Simon Leduc, qu'on a connu à la barre du groupe punk-rock La Descente du Coude, a également fait belle impression au cours de cette soirée. Son nom apparaît au cinquième rang du classement, derrière Peppertree, Lac Estion et Mad'MoiZèle GIRAF.

Rappelons qu'à la suite des sept soirées préliminaires, les artistes occupant les neuf premières positions obtiendront leur laissez-passer pour la demi-finale, qui aura lieu les 7, 8 et 9 avril au Lion d'Or.

Lundi prochain, Lila dit ça ([www.myspace.com/liladitca](http://www.myspace.com/liladitca)), Le Mieux de la Mort ([www.myspace.com/lemieuxdelamort](http://www.myspace.com/lemieuxdelamort)) et Ariel ([www.myspace.com/arielgroupe](http://www.myspace.com/arielgroupe)) seront sur scène.

La grande finale aura lieu le 27 avril au Club Soda. Les participants courent la chance de mettre la main sur une bourse de 10 000\$ et sur plusieurs prix et outils qui les aideront dans leur cheminement professionnel.

**Francis d'Octobre est installé au premier rang du classement des Francouvertes.**

**Photo courtoisie.**

## Le Festival international de la chanson de Granby

Caroline D'été, Joce, Éric Larochelle et Francis Roberge  
accèdent à la grande finale Desjardins

Communiqué – diffusion immédiate Granby, le 9 septembre 2007 – Au terme des quatre soirées de demi-finales de la 39<sup>ème</sup> édition du Festival international de la chanson de Granby qui se déroulaient depuis mercredi dernier au Théâtre

Le Palace, **Caroline D'été** (Granby), la formation **Joce** (Montréal), **Éric Larochelle** (Pintendre) et **Francis Roberge** (Montréal) accèdent à la grande finale Desjardins prévue le samedi **15 septembre à 20 h**. Rappelons que le jury était composé de Laurent Saulnier, Stéphanie Moffatt, Éric Goulet, Brigitte Matte et de Jean-François Lemieux. La populaire formation Les Moquettes Coquettes en assureraient l'animation en plus de se voir confier la co-direction artistique avec Luc Senay.



**Francis Hébert, journaliste du blogue au Journal VOIR, 16 septembre 2007 16h19**

Sur la finale du Festival International de la chanson de Granby

...

« Roberge se présente seul avec sa guitare électrique (les autres étaient accompagnés par le groupe maison) et ses pédales d'effets. Tiens, un animal solitaire, ça ouvre déjà une brèche parmi les candidats. Et Roberge se met à chanter, gratter sa guitare, entre rage et tendresse. Et ça marche. Ce gars-là a un foutu talent. On pense à Dominique A encore vert, à Dumas avec moins d'expérience. Trois chansons, très bonnes, une dernière, pas mal. »

...

« Alors, pour le vote, pas difficile. Roberge premier, Joce deuxième et les autres derniers. »

...

Source : <http://www.voir.ca/blogue/blogue.aspx?ilDBlogue=23>

# La Voix de l'Est



« Premier demi-finaliste à se pointer sur scène, le Montréalais Francis Roberge a surtout chanté la liberté et l'amour: celui qui fait mal et celui qui reconforte. Seul avec sa guitare électrique, il a livré son matériel de façon plutôt convaincante... »

Source : **La Voix de l'est**, Michel Tassé

## Spectacles passés

**Février 2007 : Ma Première Place des Arts, Montréal**

**Février 2007 : L'inspecteur Épingle, Montréal**

**Mars 2007 : Quai des Brumes, Montréal**

**Mars 2007 : Le Verre Bouteille, Montréal**

**Mai 2007 : L'Escogriffe, Montréal**

**Septembre 2007 : Finale du Festival en Chanson de Granby**

**Septembre 2007 : Vieux St-Pierre, Victoriaville, Première Partie du groupe Alfa Rococo**

**Septembre 2007 : Cabaret L'Opéra, Chicoutimi, Première Partie du groupe Alfa Rococo**

**Octobre 2007 : Cabaret de la Dernière Chance, Rouyn, Première Partie du groupe Alfa Rococo**

**Octobre 2007 : Brise Bise, Gaspé, Première Partie du groupe Alfa Rococo**

**Janvier 2008 : Quai des brumes, Montréal**

**Février 2008 : Le Cabaret Juste pour Rire, Montréal, Première Partie du groupe Alfa Rococo**

**Mars 2008 : Le Divan Orange, Montréal, Première Partie de Guillaume Arsenault**

**Novembre 2008 : Coup de Cœur Francophone à l'Escogriffe**

**Avril 2009 : Finaliste des Francouvertes**