

## BIOGRAPHIE

Fredric Gary Comeau est né aux abords de la Baie de Népisiguit, en Acadie. À l'âge de sept ans, il reçoit sa première guitare et sa première machine à écrire. Il sait déjà que sa vie sera consacrée à la création. Après avoir écrit d'innombrables textes de chansons tout au long de son enfance, Comeau devient le guitariste et parolier du groupe The Informed à 17 ans. C'est à la fin de cette aventure qu'il décide de chanter ses propres compositions.

Alors qu'il est étudiant à l'université St-Thomas de Frédéricton entre 1989 et 1990, il se consacre de plus en plus à la poésie et son premier recueil de poèmes, **Stratagèmes de mon impatience**, est publié par Perce-Neige en 1991. Durant cette même période, il apprend les techniques de la peinture acrylique dans l'atelier du peintre Guy Duguay à Moncton, ville phare de la culture acadienne où Comeau côtoie les poètes **Gérald Leblanc**, **Raymond Guy Leblanc** et **Herménégilde Chiasson**. Comeau publiera dix recueils de poèmes tout au long de sa carrière dont **Intouchable** (1992) dédié à sa mère décédée d'un cancer du sein, **Ravages** (1994) finaliste au Prix Émile-Nelligan, **Trajets** (1996), **Routes** (1997), **Fuites** (2000), **Vagues/Olejajes** (2004) publié au Canada et au Mexique, **Naufrages** (2005), **Aubes** (2007) et **Vérités** (2009).

En 1997, après avoir donné plusieurs concerts solos à Halifax et y avoir travaillé comme auteur à une fiction radiophonique diffusée à Radio-Canada, Comeau file vers Montréal et fonde la **Galerie Outremer** avec son ami, le photographe **Martin Ravary**. L'année 1998 est surtout consacrée au documentaire **Comeau 98 Non-Stop**, réalisé par Martin Ravary. Pendant le tournage, Comeau se rend à Halifax, Moncton, Québec, New York, Paris et Istanbul, entre autres. Par ailleurs, depuis son adolescence, Comeau rêve de voyages. Cette piqure de l'aventure le mènera aux quatre coins du monde, notamment en France, en Espagne, en Argentine, en Hongrie, au Mexique, à Cuba, en Italie, en Angleterre, en Slovaquie, en Roumanie et au Costa Rica.

En février 1999, Comeau fonde avec Martin Ravary, les disques FGC777. **Another Broken Lullaby** est enregistré en quatre nuits dans l'église St-Mark de Longueuil et lancé le 30 septembre. Plus tard dans l'année, il accepte une offre de contrat avec **Audiogram** et son deuxième album, **Hungry Ghosts**, est lancé en février 2002. **Yves Desrosiers** signe la réalisation et **Denis Wolff** la direction artistique. Comeau présente son spectacle au Festival International de Jazz de Montréal, au Coup de cœur francophone, au Festival scène atlantique, au Centre national des arts à Ottawa et au Festival Pop Montréal.

À la suite d'une tournée de deux ans, Comeau participe à la **Feria Del Libro De Guadalajara** au Mexique. Au courant de 2004, il expose aussi ses peintures à Montréal, Québec, Sherbrooke et Rimouski. Il contribue également au disque **Oscilloscope** de **Dan Thouin** et est invité au **Festival Acadien de Caraquet**. Ce même festival lance un disque intitulé **L'Acadie en chansons**. Comeau y interprète **Arbre à Fruits** de **Marie-Jo Thério**. En 2005, il donne une série de spectacles avec **Tristan Malavoy** qui le mène entre autres aux Correspondances d'Eastman et de Manosque. **Esplanade**, le premier disque du groupe **Atréal**, dont il fait partie, est également lancé.

En 2006, Comeau signe avec **Tacca Musique** son troisième album, **Ève Rêve**. Cette même année, il anime la soirée **Je veille au salon** à la demande du **Salon du livre de Montréal** et participe au disque **The Kerouac project** de Michel Dubeau et à la bande originale du film **Black Eyed Dog** de Pierre Gang. L'année 2007 est surtout consacrée à la tournée d'Ève Rêve. Il est notamment invité aux Déferlantes Francophones de Cap-Breton en France et aux FrancoFolies de Montréal.

Au cours de l'année 2009, Comeau retourne en studio et enregistre son quatrième album, **Effeuille les vertiges**, sous la réalisation de François Lalonde et avec la participation d'Ariane Moffatt qui signe la musique de la chanson *Nos tremblements*. Avec **Effeuille les vertiges**, Comeau offre un album qui peut être qualifié à la fois d'œuvre de maturité et de liberté, toujours empreint de la sensualité qu'on lui connaît. Ce disque vacille entre une énergie plus rock et des chansons envoutantes et intimistes.